



Portfolio Sebastien Vermeulen



Taille Directe

Als beeldhouwer werk je binnen een traditie. Het is een voorrecht om je voorgangers te kunnen bestuderen, te leren uit hun ontdekkingen, vormprincipes en methodes. Het is een weg zonder begin en zonder einde. Het is heel gebruikelijk dat taille-directe-beeldhouwers worden vergeleken met steenhouwers, die worden voorgesteld als de erfgenamen van de anonieme bouwers van tempels, romaanse kerken en gotische kathedralen. (Claire Maingon: *essai sur la taille directe comme performance*, Koregos)

Sebastien Vermeulen zoekt zijn weg tussen figuratieve en abstracte vormprincipes, voornamelijk in steen, maar ook in andere materialen zoals aluminium en brons. Inspirerende periodes voor Sebastien zijn de Florentijnse renaissance (Michelangelo, Giambologna,...), het 19e eeuwse fin-de-siècle (Julien Dillens, Jules Lagae, Isidore De Rudder, Godefroid Devreese,...) en de jaren '60 van de vorige eeuw (Eugène Dodeigne, André Willequet, Willy Anthoons,...).

Zijn werk is een zoektocht naar eenvoud, schoonheid en de essentie van de dingen. Dit met respect voor het materiaal en haar transformatie in alle stappen.

La taille directe

En tant que sculpteur, vous travaillez dans une tradition. C'est un privilège de pouvoir étudier vos prédécesseurs, d'apprendre de leurs découvertes, des principes de forme et des méthodes. C'est un chemin sans commencement et sans fin.

Il est très fréquent que les artistes de la taille directe aient été comparés aux tailleurs de pierre, présentés comme les héritiers des bâtisseurs anonymes des temples, des églises romanes et des cathédrales gothiques. (Claire Maingon: essai sur la taille directe comme performance, Koregos) Sébastien cherche son langage sculptural entre la figuration et l'abstraction, surtout dans la pierre, mais également dans des autres matières comme l'aluminium et le bronze. Les périodes inspirantes pour Sébastien sont la Renaissance florentine (Michel-Ange, Jean Boulogne,...), le fin de 19^{ème} siècle (Julien Dillens, Jules Lagae, Isidore De Rudder, Godefroid Devreese,...) et les années '60 du siècle précédent (Eugène Dodeigne, André Willequet, Willy Anthoons,...).

Son travail est une recherche à la sobriété, la beauté et l'essence des choses. Ceci avec un respect pour la matière et sa transformation en toutes ses étapes.



Oostenrijk

In 2020 neemt Sébastien deel aan het beeldhouwerssymposium van de Summeracademy in Salzburg. Hij ontmoette er Mikkel Holm Torp, Georg Holzmann, Johanna Schwarzmayr, Anna Hofbauer, Cäecilia Brown, Anna Jarosz en Simone Koerner. Deelnemers leefden een maand in de Kiefer Steinbruch steengroeve om er te werken in het Untersberger- marmer. Het symposium heeft een internationaal karakter en er vinden wisselwerkingen plaats tussen beeldhouwen, geluidskunst, performance en literatuur.





Autriche

En 2020, Sébastien participera au symposium de sculpture de la Summeracademy de Salzburg. Il a rencontré Mikkel Holm Torp, Georg Holzmann, Johanna Schwarzmayr, Anna Hofbauer, Cäcilia Brown, Anna Jarosz et Simone Koerner. Les participants ont vécu pendant un mois dans la carrière pour travailler le marbre d'Unterberger. Le symposium a un caractère international et des interactions s'opèrent entre la sculpture, l'art sonore, la performance et la littérature.

Het ambacht

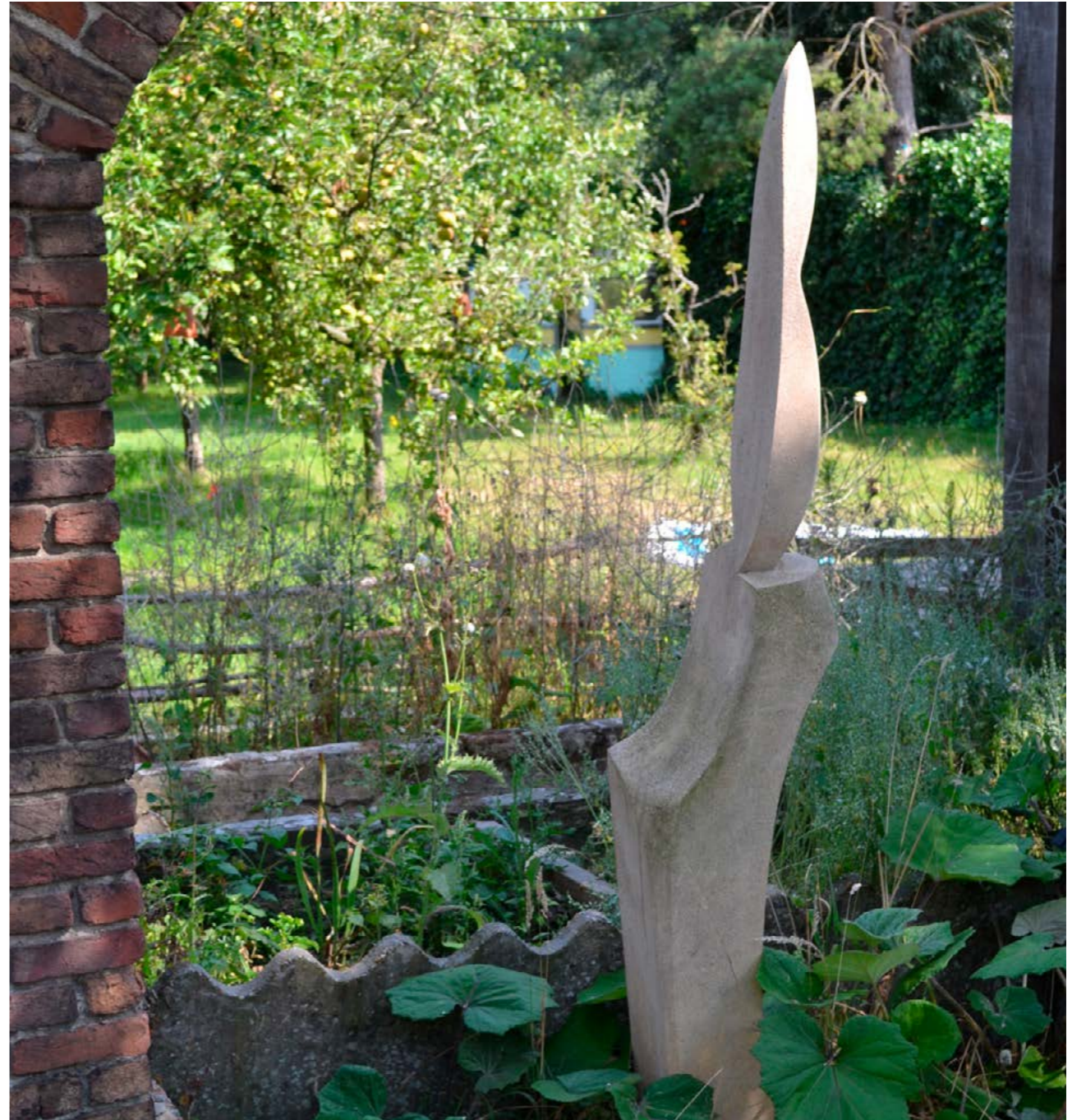
Na twee jaar te hebben gewerkt bij Kunstbronsgieterij De Groeve in Merelbeke, volgt Sébastien de opleiding voor steenkapper in Atelier Compaan te Gent. Inspirerende lesgevers zijn Dries Nauwynck (ex-Monument), Antoon Martens (ex-Bruxelman) en Dirk van Hecke (stadsbeeldhouwer Stad Gent). Sébastien leert er de basistechnieken van het steenkappen, (licht mouluurwerk, eenvoudige ornamenten en basisgeometrie,...) en verdiept er zijn kennis van moulagetechnieken. Ontmoetingen en gesprekken in het atelier zorgen ervoor dat vakmanschap een verankerde plaats krijgt in zijn kunstopvatting. Na zijn opleiding werkt Sébastien bij verschillende restauratiebedrijven als steenkapper (Arthur Vandendorpe, Lapis Arte). In 2023 gaat hij in de leer bij meester-beeldhouwer Alexandre Callet (FR) in het Atelier de Sculpture. Vanaf 2024, na zijn opleiding, werkt hij er deeltijds als assistent. In 2025 ontvangt Sébastien van de Koning Boudewijnstichting en het Fonds SofinaBoël een beurs om zich verder te specialiseren in zijn beroep.



Le métier

Après d'avoir travaillé pendant deux années dans la Fonderie d'Art De Groeve à Merelbeke, Sébastien se forme dans le métier de tailleur de pierre au centre de formation de Atelier Compaan à Gand. Les professeurs inspirants de Sébastien sont Dries Nauwynck (ex-Monument), Antoon Martens (ex-Bruxelman) et Dirk van Hecke (sculpteur municipal Ville de Gand). Sébastien apprend les techniques de base de la taille de pierre (les moulures légers, les ornements simples, et la géométrie de base,...) et il approfondit ses connaissances des techniques de moulage. De plus, les rencontres et les conversations dans l'atelier assurent que l'artisanat trouve une place ancrée dans la conception de l'art de Sébastien. Après son éducation, Sébastien travaille comme tailleur de pierre dans différents entreprises de restauration (Arthur Vandendorpe, Lapis Arte). En 2023, il entre en apprentissage chez maître-sculpteur Alexandre Callet (FR) dans l'atelier de Sculpture. En 2024, après sa formation, il travaille dans cet atelier comme assistant. En 2025 Sébastien reçoit une bourse de la Fondation Roi Baudouin et le Fonds SofinaBoël pour continuer à se spécialiser dans son métier.







CV

2012 - 2017 VUB: Master Taal-en Letterkunde: Nederlands - Frans
2018 - 2020 Kunstbronsgieterij De Groeve: was- en bronsbewerker
2020 Atelier Compaan: beroepsopleiding steenkapper
2020 International Summer Academy Salzburg
2020 - 2022 Arthur Vandendorpe NV: steenkapper
2022 - 2023 Willebroeks Kunstatelier: docent beeldhouwen
2022 - 2024 Atelier Compaan: werkleider atelier steen
2023 - 2024 Beurs voor het doorgeven van vakmanschap via een meester-leerlingtraject (Departement Cultuur, Jeugd en Media) bij beeldhouwer Alexandre Callet
2024 Lapis Arte: restauratiemedewerker
2024 – heden: L'atelier de sculpture: beeldhouwer/steenkapper
2025 KBS: SofinaBoël Fonds voor Opleiding en Talent - Specialisatie als restauratiebeeldhouwer van kunstpatrimonium: 'Statuaire'

2012 - 2017 ULB: Master Langue et Littérature: néerlandais – français
2018 - 2020 Fonderie d'art De Groeve: modelleur de cire/ bronze
2020 Atelier Compaan: formation professionnelle: tailleur de pierre
2020 International Summer Academy Salzburg
2020 - 2022 SA Arthur Vandendorpe: tailleur de pierre
2022 - 2023 Atelier d'Art Willebroek: professeur de sculpture
2022 - 2024 Atelier Compaan: chef de travail, atelier de pierre
2023 - 2024: Bourse pour la transmission d'un artisanat par un trajet maître-apprenti (Département de la Culture, de la jeunesse et des médias) chez sculpteur Alexandre Callet
2024 Lapis Arte: ouvrier de restauration
2024 – à présent: L'atelier de sculpture: sculpteur/tailleur de pierre
2025 FRB: Fonds SofinaBoël pour l'Education et le Talent - Spécialisation sculpteur/ restaurateur d'arts et de patrimoine: 'Statuaire'

Tentoonstellingen/Expositions

2023 Lissewege: Beeldenroute, Pastorijtuin
2023 Opdorp: I-magine, Dries Opdorp
2023 Nieuwpoort: Kunstprijs Pieter Braecke, Westfront
2024 Hingene: groepstentoonstelling Verstilde Beelden, Paviljoen De Notelaer
2025 Brussel, 'Le trou dans la pierre'/'Het gat in de steen', Atelier 340

 ateliersebastien -  hallo@sebastienvermeulen.be



